

АБАЙТАНУДЫҢ ҰШАР БИІГІ

Қазақ жерінде өте ерте замандардың өзінде небір өнерпаздар, небір ғұламалар болғаны тарихтан белгілі. Ол кездерде ғылым мен білімнің қайнар көзі ғұлама ұстаздар болған деседі. Сол тұстарда бір жас жігіт тараздық ғұлама ұстазға келіп, өзінің ғылым жолын таңдамақ болған ойын айтса керек. Ұстаз алдына келген жастың сөзін бөлмей, зейін қойып тыңдайды. Жас жігіт сөзінің соңында ғылымнан қанша табыс табуға болатынын білгісі келеді. Сонда ұстаз үн-түнсіз орнынан тұрып, жігіттің қолына қара бақыр ұстатады да, өзін келген жолына салып, кері қайтарады.



Мекемтас Мырзахметұлы (1930-2025)

Мекемтас Мырзахметұлы орта ғасырларда хатқа түскен ел аңыздауларында осындай мәлімет сақталғанын айтушы еді. Мұнда үлкен

шындық жатыр. Ғылымға кісі табыс табу үшін келмейді. Дүниенің байлығын ғылымнан іздеу – бекер. Ғылым жолына түсіп, өмірін ғылымға арнаған ғұламалардың табыс тауып, байлыққа батқаны туралы адамзат тарихында бір де бір дерек кездеспейді. Соған қарамастан көз майын тауысып ғылым қуған, ғылымға бар өмірін арнаған ғұлама ұстаздардың қарасы үзілген емес, әр ғасырдың биігінде қадау-қадау ұшырасады. Олардың әрқайсысы – тұлға. Олар бір-біріне ұқсамайды: ойлауы мен ойы, жазуы мен сызуы, көзі мен көзқарасы – бәрі де дара-дара. Дегенмен олардың бәріне ортақ бір қасиет бар. Ол – халыққа міндет етпей, қалтқысыз қызмет етуге ұмтылу, қоғамның интеллектуалдық әлеуетін арттыруға құлшыну, адамға жақсылық жасауға асығу, содан қанағат, рақат табу. Мұншалық асқан жомарттықты біз Бірінші Тұлғаның адамзатқа берген тамаша сыйы деп білеміз. Бүгінде әркім-ақ халыққа қызмет етіп жүрмін, кісіге пайдамды тигізіп, жақсылық жасап жүрмін деп ойлауы мүмкін, өзін жомарт деп білуі де ғажап емес. Бұлай ойлаудың өзі де игілікті. Әйтсе де халыққа қалтқысыз, риясыз ниетпен қарайтын, өзінің құдіретімен жан біткенге жақсылық жасап, жарылқай алатын, адамзат көңілінен жарықтың, жақсылықтың көзін ашатын және содан қанағат пен рақат табатын аса мейірімді тұлға көкте болса болар, ал жерде жоқ. Өйткені бұл адамның қызметі емес, бұл – құдіреттің ісі. Мұндай құдірет Бірінші Тұлғаға ғана тән. Халыққа қалтқысыз қызмет етудің ғылым мен білімдегі жөні бөлек. Халыққа қалтқысыз қызмет етудің ғылым мен білімдегі мәні дегеніміз – елдің өсер өркеніне адамзаттың жаны мен жүрегіндегі игіліктің, ақылы мен ойындағы қазынаның кілтін ұстату. Мұндай жомарттықты Алла тағала өзі нағыз ғұлама ұстаз қасиетін дарытқан пенделеріне ғана лайықты көретін болу керек. Дүниенің білімін білген, оны өзі мен өзгелердің, елдің, адамзаттың игілігіне пайдаланған ғұлама жан күн іспетті - жарығы мен жылуының рақатын өзі де көреді, өзгелерге де көрсетеді. Бойына осындай ғұлама ұстаз қасиеті дарыған жанға халық айрықша құрметпен қараған, ісінің игілігіне сүйінген, содан жақсылық тапқан, білімінің тереңдігіне таңданған, содан ғибрат алған. Ондай ғұлама жанды, дегдар ұстазды іздеп табу оңай емес, көздеп көру қиын. Ондай ғұлама ұстазбен тек қана ғайыптан дидактасуымыз мүмкін. Менің білуімше, бүгін сіздер мен біздер осындай асыл адаммен, абзал тұлғаны ақтық сапарға ұзатып отырмыз. Ол - Мекемтас Мырзахметұлы.

Мекемтас Мырзахметұлы дүниенің ізгі білімін жан мен жүректің игілігіне айналдырды, елдің өсер өркеніне жан мен жүректегі осы игіліктің, ақыл мен ойдағы осы қазынаның кілтін ұстатты, ұдайы шығармашылық ізденіс, ұдайы шығармашылық ойлау, ұдайы шығармашылық еңбек үстінде болды. Ұстаздың әр таңы осындай ізденіспен атты. Ғалымның әр күні ұясынан осындай тілекпен шығып, ұясына осындай еңбекпен қонды. Ғұлама-ұстаздың ғылым мен білімге талпынған, ғылым мен білімнің қадірін білетін жас пен кәріні бірдей сүйіндіретін, таңдандыратын, сүйіндіре, таңдандыра отырып, табындырғандай болатын қасиеті осында еді.

Адамның өмірінде бәрі де өтпелі: жастық өтеді; ажар таяды; күш қайтады. Адамның өзі өлмейінше өтпейтін, таймайтын, қайтпайтын асыл

байлығы – Тәңірі сыйлаған шығармашылық ойлауы мен шығармашылық ойы. Бірақ мұндай асыл байлықты ғылымда әркім емес, нағыз шығармашылық тұлға, кемел адам деңгейіне көтерілген ғұлама ұстаз ғана ұстай алады, сол ғана ел игілігіне жарата алады. Тек сол ғана шығармашылық ойлауы мен шығармашылық ойын бүкіл ғұмыры бойында серік етеді. Шығармашылық ойлау мен шығармашылық ойды, жалпы ғылыми шығармашылық еңбекті өз жеке басының сұраныстарын қанағаттандыру мақсатына жұмсаған адам да ғылымда елеулі табыстарға жете алады, даңқ пен дақпырттан да кем болмауы мүмкін. Бірақ оны да толық адам, толық ғалым биігіне көтеріледі екен деу артық. Шығармашылық ойлауы мен ойын кемеліне келтіріп, содан тапқан білімін, жалпы ғылыми-шығармашылық еңбегін ел игілігіне жұмсауға асыққан, аянбай жұмсаған кісі ғана кәміл ұстаз, толық ғалым қасиетіне лайықты бола алмақ. Менің түсінігімде Мекемтас Мырзахметұлы – бөтен іске алаңдамай, бөгде сөзге араласпай, ақырын жүріп, анық басып өткен кәміл ұстаз, толық адам, дегдар ғұлама, білімі мен ілімін, жалпы ғылыми-шығармашылық және ұстаздық еңбегін ел игілігіне ерінбей, есепсіз жаратқан абзал жан, аяулы азамат, қайраткер тұлға.

Мекең – менің ғылыми-педагогикалық өміріме шуағын түсірген ғұлама ғалымдардың бірі. 1992 жылы докторлық диссертациямды қорғауға дайындала бастаған болатынмын. Ғылыми кеңесшім марқұм Зейнолла Қабдолов (Алла рақым етсін рухына) диссертация бойынша ресми оппоненттер ретінде қазақтың белгілі ғалымы, академик Зәки Ахметұлы Ахметовті, қырғыздың көрнекті ғалымы, академик Әбдіқадыр Садықұлы Садықовты ұсынды. Оппоненттер үшеу болуы керек. Зекең үшінші таңдауды менің өзіме берді. Мен диссертациямның бағытына сай елеулі ғылыми еңбектері бар ғалымдардың арасынан Мекемтас Мырзахметұлын ұсындым. Мекеңнің «Мұхтар Әуезов және абайтану проблемалары» атты монографиялық зерттеуіндегі ғылыми тереңдік пен биіктікке, талдау мен бағалаудағы заттылық пен нақтылыққа бұрыннан көңілім толып, автордың еңбекқорлығына іштей разы болатынмын. Өзім де зерттеулерімнің ғылыми дәлелділігіне, нақтылығына ерекше назар аударып жүргенде, Мекеңнің ғылыми тұрғысы маған нақты, маңызды әдебиеттанудың методологиялық негізі секілді көрінген. Сөйтіп Мекемтас Мырзахметұлы 1992 жылы диссертациялық кеңесте менің диссертациялық жұмысымның ресми төрешісі болып сөйледі. Мекеңнің сондағы сөздері әлі есімде. Ұстаздық, ағалық ақыл-кеңестерін де ұмытқаным жоқ...

«Өмірдің жолы - тар соқпақ...» - дейді Абай. Ғылымның жолы одан да жіңішке. Ал әдебиет туралы ғылым – ең бір бейнеті ауыр, зейнеті жеңіл ғылым. Оның тереңіне бойлап, биігіне шығу оңай емес. Әдебиеттану ғылымында шын ғалым адамға ауырдың үстімен, жеңілдің астымен жүруге болмайды. Онда ғалымның өзі салып, өзі жалғайтын бір-ақ жол бар. Ол – маңдай тері моншақтап аққан адал еңбек пен ақиқат жолы. Біздің зайырлы өмірімізде бұл жол хақ жолымен пара-пар. Сондықтан да осы жолда ақиқатты іздеп тер төгудің қадірі оны тапқаннан төмен емес. Ал ғұлама кісінің ғылым жолында ақылға жүгініп, тер төгіп қана қоймай, іздеген асыл ақиқатын табуы

мұратқа жетумен парапар. Дүниәуи тіршілікте мұратқа іздеген жанның бәрі де жетуі ықтимал. Ал ғылым жолында екінің бірі емес, Жаратқанның мейірі түскен ғалым ғана мұратына жетпек. Мекемтас Мырзахметұлы - ғылым мен білім жолында іздеген мұратына жеткен жан. Ғалымның «Мұхтар Әуезов және абайтану проблемалары» (1982), «Абайтану: библиографиялық көрсеткіш» (1988), «Абайтанудан жарияланбаған материалдар» (1988), «Абай жүрген ізбенен» (1985), «Абайдың адамгершілік мұраттары» (1993), «Абайды оқы, таңырқа» (1993), «Абай және Шығыс» (1994), «Абайтану тарихы» (1994), «Әуезов және Абай» (1997), «Абайтану дәрістерінің дерек көздері» (1997), «Абайды білмек парыз ойлы жасқа» (1997), «Абайтану оқулығы» (2009), «Абайтану» (2010) және «Қазығұрт» баспасынан шыққан абайтану саласындағы 10 томдық зерттеулері, абайтану мен әуезовтану саласындағы басқа да іргелі зерттеулерінің әрқайсысы – әдебиеттану ғылымындағы үлкен жетістік, ірі табыс. Олардың тұтасқан жүйесі абайтану ғылымын М.Әуезовтен кейін жаңа биікке көтерген жаңа ғылыми бағыттың қалыптасып, өркен жайғанан көрсетеді. Осы еңбектердегі ойлар мен пікірлердің, қорытындылар мен тұжырымдардың бәрі де қыруар архив деректерімен, қолжазба мұралармен, байырғы авторлардың бүгінде сирек кездесетін құнды зерттеулерімен дәйектелген. Ғұламаның әр ойы, әр қағидаты, тіпті Алланың - адамға, адамның Аллаға қатынасына дейін, бұрын ғылыми айналымға түспеген тың дерек көздері, ғылыми теория қисындары негізінде терең сарапталып, бекем байымдалған. Басқаша айтсақ, ғалымның ғылыми зерттеулерінің нәтижелері іргелі, негізді, маңызды. Мекемтас Мырзахметұлының ғылыми шығармашылығының басты ерекшеліктерін осы үш таған анықтайды.

Келер ұрпағына, өсер өркеніне: «Мен - бір жұмбақ адаммын»,– деп, тілегін, өтінішін қалдырған Абайдың жұмбағын шешу оңай емес. Абай жайында еңбек жазған, зерттеу жүргізген ғалымдардың бәрі де осы жұмбақтың шешуін іздеген және бәрі де іштей сол жұмбақты шештім деп марқаяды. Орынды. Өйткені әр ғалым Абайды өз көзімен көріп, өз көңілімен таниды. Ұлы ақынның жұмбағын да әр ғалым тек өзінше шешеді. Жұмбақ біреу болғанда, оның шешуі әлденеше. Және сол шешулердің бәрі де дұрыс. Абайдың жұмбағының, ұлылығының сыры осында.

Мекемтас Мырзахметұлы Абайдың жүрегіне, Абайдың ақындық әлеміне өз замандастарынан терең бойлады, сөйтіп ақынның жұмбағын да ақиқатына жетіп, бүгінгі ғылыми ойдың ұшар биігіне шығып шешті. Біздің заманымыздың абайтануында ол биікке Мекеңнен басқа жан баласы көтерілген жоқ. Абай туралы, Абайдың шығармашылық әлемі, ақындық танымы, заманы туралы ғылыми ақиқатқа жету жолында, Абайдың жұмбағын шешу жолында осыншама тер төгіп, аянбай еңбек еткен, абайтануды әрі ғылым пәні, әрі оқу пәні ретінде жаңа биікке көтерген, жаңа кеңістікке шығарған, ойлауы терең, ойы қуатты ғұлама заманауи қазақ ғылымының таңында біреу десек, ол Абайдың тұңғыық тереңіне байлаған, абайтанудың ұшар биігіне шыққан, абайтанудың ұшар биігі болып қалған Мекемтас Мырзахметұлы еді.

Мекемтас Мырзахметұлының естен кетпес ерлік істерінің бірі – мәдени мұрамыздың «Қазыналы Оңтүстік» деген атпен жарық көрген 100 томдық сериялық басылымы.

Елдің әлеуметтік өмірі үшін аса маңызды іргелі істердің түйінін мұндай тереңдікте, мұндай биіктікте шешу ғалымнан ерен еңбек пен қанатты қиялды, шынайы адамгершілік пен шынардай шыдамдылықты талап еткені сөзсіз. Ғұлама ұстаз бұл қасиеттерімен көзге ұрып, дараланбай, керісінше, бойын жасырып, қарапайым қалпынан бір тайған емес. Ғұлама кісінің бұл мінезін әркім өзінше қабылдап, өзінше бағалауға ерікті. Мен болсам, ғалымның осы мінезінің негізінде кішіктік қана емес, ұлықтық, ұлылық бар-ау деп ойлаймын.

Ғалымның ақыл-ой қуатының, асыл уақытының өтеуіндей ендігі бір ірі жетістігі қаһарман қолбасы Бауыржан Момышұлының ғылыми өмірбаянын жасау мен шығармашылық мұрасын түгендеу, зерттеп-зерделеу, баспаға дайындап, жарыққа шығару саласында. Батырдың шығармашылық мұрасын түрлі елдің әскери, мемлекеттік, салалық, аумақтық архивтерінен іздеп, бір-бірлеп тауып, жинақтау, жүйеге түсіру, сұрыптау инемен құдық қазғандай екені түсінікті. Осындай ерен еңбек нәтижесі жауынгер жазушының 30 томдық шығармалар жинағы мен бір томдық тұлғалық энциклопедиясы көлемінде жинақталып, жарыққа шықты. Мақтаныңқырап айтсақ, түгел бір академия, тартыныңқырап айтсақ тұтас бір ғылыми-зерттеу институты ондаған жылдар бойы атқаратын осы жұмысты Мекемтас Мырзахметұлы бір өзі орындап шықты. Ғылымдағы, өмірдегі биік адамгершілік тұрғы, Бауыржан Момышұлы секілді халқына еңбек сіңірген, елінің, өсер өркенінің жарқын болашағы үшін қаны мен терін төккен асыл адамға, ардақты азаматқа, оның көз қарықтырғандай асыл шығармашылық мұрасына деген құрмет ғалымды осындай қиынға, қиыннан қиырға бастады, ел игілігі үшін алыптың ісін атқаруға құлшындырды. Мекемтас Мырзахметұлы, осылайша, қазақ ғылымында тың арна салды – бауыржантану ғылымының негізін қалады.

Мекемтас ағамыздың сіздер мен біздер үшін аса ардақты тағы бір қыры бар. Ол – ғалымның Қазақстанның көне қалаларына көзқарасы. Ол көзқараста елдің көне тарихына, мәдениетіне, әдебиеті мен өнеріне деген үлкен құрмет пен терең сүйіспеншілік бар. «Көне Тараз» (2000), «Түркістан, Тараз арасы» (2005) және басқа еңбектер осындай көзқарастан, ғылыми шығармашылық биік мұраттан туған. Ал «Тараз ой толғаныстары» (2005) атты іргелі зерттеу еңбегінің мәдени-әлеуметтік маңызы, танымдық-тағылымдық мәні айрықша жоғары. Автордың толғаныстарының мәні мен мағынасы университет беретін білімге пара-пар.

Ғалымның ғылыми шығармашылығынан, автордың ғылыми тұрғысынан айрықша бір нұр таң шапағындай арайлап көзге түседі. Оны бір сөзбен өмір шындығына, ғылымға, ғылыми ақиқатқа деген құрмет пен адалдық деп атасақ болады. Өмір шындығына, ғылымға, ғылыми ақиқатқа деген құрмет пен адалдық қандай ғылыми теория, қандай ғылыми қағидат үшін де ең басты төреші, әділқазы екендігі туралы ұстаным автордың барлық зерттеу еңбектерінен, мақалалары мен эсселерінен, баяндамалары мен сөздерінен,

оқулықтары мен оқу құралдарынан, лекциялары мен семинарларынан алтын арқаудай жарқырап көз тартады. Бұл ерекше ұстаным ғалымның адамгершілік биік нысанасына, өзіне дейінгі ұлы тұлғалардың танымдары мен тағылымдарына, үлгілері мен өнегелеріне негізделген. Біз бұдан ғылымға деген, ондағы ақиқатқа деген биік құрметтің дидагогиясын көргендей боламыз. Сөйтеміз де шын ғалымның мектебі адалдық пен адамдықтың, ерендік пен берендіктің мектебі екендігін ұғамыз. Мекемтас Мырзахметұлы ғылымда өз мектебін, адалдық пен адамдықтың, ерендік пен берендіктің мектебін қалыптастырды.

Мекемтас Мырзахметұлының қазақ ғылымындағы табыстары жоғарыда аталған ізденістерімен, зерттеулерімен, халық игілігіне ұсынған еңбектерімен ғана шектеліп қалмайды. Ғалым осы ізденістері, еңбектері негізінде өзі өмірін арнаған ғылымға өзгелерді де ынталандырып, солар арқылы келер ұрпақтың, өсер өркеннің жолына сәуле шашып, жарық түсірді. Ұстаз бала күйінде қабылдап, маман дәрежесіне жеткізіп тәрбиелеп шығарған 40-тан астам ғылым кандидаттары мен докторларының қазіргі шақта бәрі бірдей пырақ болмағанмен, әрқайсысы – бір шырақ. Олардан ұстаз өмірінің жарығы мен қызуы тарайды. Біз соған қарап сүйсінеміз.

Ескендір Зұлқарнайын ұстазы Аристотель туралы: «Мен Аристотельді әкеммен тең дәрежеде құрмет тұтамын, өйткені әкем маған өмір берген болса, Аристотель менің өміріме мән берді», – деген екен. Әңгіме ұстаздың адам өміріндегі орны туралы. Негізі жақсы, шілдесінде шырақ жанған, ұстаз ұлағатына ұйыған жан үшін Александр Македонскийдің ойы мен сөзі ұтымды ғана емес, ұғымды да болуға тиіс. Бүгінде ұстазын бұлайша ардақтау үшін, шәкіртке Ескендір Зұлқарнайындай болмағанмен, айта қаларлықтай парасатты болу парыз. Мекемтас Мырзахметұлынан дәріс алған жастардың ойы мен бойында осындай биік парасат, терең пайым бар болар деп ойлаймын. Өйткені Мекемтас ағамыздың білім, ғылым іздеген жастарға берген нәрі Аристотельдің Александр Македонскийге берген «мәнінен» қымбат болмаса, арзан емес.

Әдебиет – сөз өнері. Сөз өнерінен ардақты өнер жоқ. Өйткені ол – ұлтымыздың ақыл-ойы, ар-ожданы, абыройы. Сөз өнері туралы ғылымнан аяулы ғылым жоқ, өйткені ол – ұлтымыздың ақыл-ойы, ар-ожданы, абыройы туралы ғылым. Мекемтас Мырзахметұлы осы ақыл-ойымыздың абайтанудағы ұшар биігі, осы ар-ожданымыздың әуезовтанудағы саңлақ сарапшысы, осы абыройымыздың бауыржантанудағы биік бәйтерегі еді.

Мекемтас Мырзахметұлының рухына Алладан рақым, Пайғамбарымыздан (с.а.с.) шапағат сұраймын.

Жанғара Дәдебаев,
Фараби университеті жанындағы
Абай институтының директоры
11.01.2025